

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.1. УП. 1.1  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**  
*/Ударные инструменты/*

Срок реализации учебной программы 5 лет  
*/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/*

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принята:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «БДШИ» № 25 от 30.08.2023г.
---	---

**Разработчик:** Болясов П.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /ударные инструменты/ разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных в детских школах искусств.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Барабан является одним из самых популярных ударных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Формирование навыков игры на ударных инструментах позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» барабану - литавры, конги, различные старинные ударные инструменты.

Барабан может быть как солирующим, так и аккомпанирующим инструментом и пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на ударных инструментах.

Разнообразный репертуар для ударных включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /ударные инструменты/ рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13

лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» /ударные инструменты/ составляет 1,5 часа в неделю в первом классе, 2 часа в неделю - со второго по пятый год обучения.

Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /ударные/ при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная работа.

### ***1.4. Сведения о затратах учебного времени***

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего недель часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>170</b>
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>323</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	<b>646</b>

### ***1.5. Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***1.6. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» /ударные инструменты/ являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на барабанах, в том числе, подбора по слуху.

### ***1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>звукоизвлечения и динамики.</i>	18	13,5



	Простые рудименты с правильной постановкой рук и ног.		
2 четверть	Освоение основных видов рудиментов, парадидлов. Простейшие рудименты на малом барабане. Упражнения и этюды. Ритмические рисунки в ритмах: 2/4, 4/4.	14	10,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>24</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (современная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе в ритмах 2/4, 4/4	20	15
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов в ритмах 2/2, 4/4.	16	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>27</b>

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения на технику 1-е, 2-ки, 3-оли (одиночными). Упражнения и этюды. Работа с постановкой. Произведения современных композиторов и обработки народных песен в ритмах 2/4, 4/4.	18	18
2 четверть	Развитие техники на малом барабане, Двойные удары Упражнения и этюды. Игра в ансамбле лёгких эстрадных песен и	14	14

	обработок эстрадных песен в ритмах 2/2, 4/4.		
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле /с педагогом/.	20	20
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками сольного исполнения в ритмах 2/4, 4/4.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во уроков	Кол-во часов
1 четверть	Развитие техники на малом барабане. Рудименты: 1-е, 2-ки, 3-оли (2 вида), 4-ки, 5-stroke roll. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и джазовые произведения.	18	18
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах рудиментов. Концертные этюды. Закрепление навыков игры на малом барабане и бас - бочке. Подбор на слух песен и произведений. Игра в ансамбле.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	20	20
<b>4 четверть</b>	Совершенствование техники сольной игры. Произведения зарубежной и русской классики.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.	18	18
<b>2 четверть</b>	Работа над качеством звука. Различные виды рудиментов: 4-ки, 5 stroke roll, 7- stroke roll. Усложнение ритмических формул. Варианты ключей (поиск оптимального варианта ключа).	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

#### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Ознакомление учащегося с техникой (приёмами) игры на low tom, tom-tom, напольный том. Ознакомление учащегося с техникой исполнения «искусственных» вариантов замещения бас-бочки напольным томом.	20	20

<b>4 четверть</b>	Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры. Освоение полифонии.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Пятый год обучения

#### I полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 четверть</b>	Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией рук и ног на барабанной установке. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Исполнительская техника. Совершенствование способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука. Оптимизация игровых движений. Работа над репертуаром.	18	18
<b>2 четверть</b>	Ознакомление учащегося с приёмами staccato, форшлаги (2 вида) 6-ки, рудимент 7-3-7, брейки в ритмах 2/4, 4/4, glissando. Грамотное применение данных приёмов. Ознакомления учащегося с различными приёмами исполнительской техники игры.	14	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>

#### II полугодие

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>3 четверть</b>	Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе	20	20

	динамических оттенков. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности		
<b>4 четверть</b>	Развитие техники ног, работа с hi-hatom. Усложнение ритмической стороны изучаемых произведений. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора. Подготовка выпускной программы.	16	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

## **2.2. Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на ударных инструментах.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот. Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

- знакомство с инструментом;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- развитие слуха (высотного, тембрового, гармонического);
- постановка рук;

- организация игровых движений;
- элементарное звукоизвлечение.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

### **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

- К. Крупинский Этюд № 2
- К. Крупинский Этюд № 3
- В. Калинин (обр.) «Тень-тень»
- Н. Метлов (обр.) «Аи ты, береза»
  - «Ой, лис»
  - «Как под горкой»
- Т. Захарьина «Колыбельная»
- М. Красев «Елочка», «Зайчик»
- К. Крупинский Этюд № 1
- К. Крупинский Этюд № 4
- М. Табаков «Колыбельная»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Даргомыжский «Два ворона»
- А. Лядов «Забавная»

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

- В. Калинин (обр.) «Тень-тень»,
- Т. Захарьина «Колыбельная»

*Базовый уровень:*

В. Моцарт «Аллегретто»

Ф. Шуберт «Анданте»

*Продвинутый уровень:*

М. Табаков «Колыбельная»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств сольного исполнения: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

Учебная художественно-техническая работа:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- умение ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом;
- работа над овладением приемов игры – тремоло;
- целенаправленно развивать навыки чтения нот с листа;
- воспитание навыков домашнего музицирования. На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 3-5 этюдов и упражнений.
- 3-5 ритмических рисунка.
- 4-7 произведений для чтения нот с листа.
- 2 произведения для ансамбля.

В процессе обучения учащийся должен освоить простейшие брэйки, научиться контролировать координацию рук и ног.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

К. Купинский. Этюд № 31

К. Купинский. Этюд № 41

В. Моцарт «Аллегретто» (перел. М. Табакова)

Ф. Шуберт «Анданте» (перел. С. Еремина)

AC/DC «Back in Black»

Вилькорейская Т. «Колыбельная песня»

К. Крупинский Этюд № 16

К. Крупинский Этюд № 22

Белорусская народная песня (перел. М. Табакова)

Чешская народная песня «Богатый жених» (перел. П. Волоцкого)

Metallika Unforgiven

Ж. Люлли «Песенка»

И. Шейн «Гальярда» (перел. Г. Орвида)

И.С. Бах «Менуэт» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

И. Брамс «Петрушка»

**Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

Г. Гендель «Сарабанда» из сонаты № 6 (перел.Еремина), AC/DC «Back in Black»

*Базовый уровень:*

И.С. Бах «Менуэт»

Metallika «Unforgiven»



*Продвинутый уровень:*

И.С. Бах «Менуэт» ( из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

В. Моцарт «Аллегретто» (перел. М. Табакова)

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 4-6 этюдов и упражнений.
- 5-7 ритмических рисунков.
- 5-7 произведений для чтения нот с листа.
- 2-4 произведения для ансамбля.

В процессе обучения учащийся должен освоить простые парадидлы, играть рудименты в средних темпах.

### **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

М. Альберт «Чувства»

К. Глюк Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»

Р. Шуман «Маленький романс»

С. Симонс «All of me»

Ч. Паркер Blues in B

Б. Холидэй «Don't Explain»

Чешская народная песня «Пастух»

В. Моцарт «Колыбельная песня»

### **Этюды и упражнения**

Штейман В., Егорова Т. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», 1985

Блок В., Снегирев В. «Хрестоматия для ксилофона». - М., 1979

Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов». - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. «Сборник пьес для ксилофона». – М., 1965

Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

По окончании третьего года обучения обучающийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара ударных инструментов;
- исполняет рудименты в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- исполняет две разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

Б. Холидэй «Don't Explain»

С. Симонс «All of me»

*Базовый уровень:*

М. Альберт «Чувства»

Ч. Паркер Blues in B

*Продвинутый уровень:*

Чешская народная песня «Пастух»

В. Моцарт «Колыбельная песня»

**Четвертый год обучения**

Задачи: работа над крупной формой, над техникой.

Освоение специфических приёмов звукоизвлечения:

- мелизмы;
- форшлагги.

Освоение принципов работы над темпом, динамикой и характером исполнения. Воспитание слухового контроля, образного мышления, культуры звука, эмоциональной отзывчивости.

1. 10 – 12 произведений: разножанровые пьесы, этюды, обработки русских народных песен, пьесы с элементами полифонии.

(Степень завершённости изучения произведений на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.

3. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.

4. Транспонирование.

**Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачётах:**

Чайковский П. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»

С. Прокофьев «Тарантелла»

В. Моцарт «Рондо До мажор» из сонаты для фортепиано

К. Купинский. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд № 10.

В. Снегирев Вальс

Led Zeppelin Stair the way

Eagles Hotel California

Jon Lenon Imagine

**Этюды и упражнения**

Штейман В., Егорова Т. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», 1985

Блок В., Снегирев В. «Хрестоматия для ксилофона». - М., 1979

Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов». - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. «Сборник пьес для ксилофона». – М., 1965

Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

Штейман В. «Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано». - М., 1968 24.

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»- М., 1970 25

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте(III четверть):

Простейшие рудименты. Один этюд (по выбору педагога). Чтение с листа (по уровню сложности класса). На академическом концерте: две пьесы различного характера.

### **Примерный репертуар переводного зачёта:**

*Стартовый уровень:*

В. Снегирев Вальс

Led Zeppelin Staile the way

*Базовый уровень:*

Eagles Hotel California

Jon Lenon Imagine

*Продвинутый уровень:*

С. Прокофьев «Тарантелла»

В. Моцарт «Рондо До мажор» из сонаты для фортепиано

### **Пятый год обучения**

Задачи: работа над мелкой техникой. Освоение специфических приёмов игры:

- duple bit;
- off bit;
- groove 6/8

Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука.

Воспитываем стремления к творчеству, развиваем мышление и воображение.

1. 8 – 10 произведений, из них 4 – составляют экзаменационную программу: крупная форма, обработка народной песни, пьеса современного композитора, пьеса эстрадного характера.

(Степень завершённости изучения произведений, не входящих в экзаменационную программу, на усмотрение педагога: эскизное прохождение, ознакомление, игра в ансамбле с педагогом и т.д.)

2. Оркестровые партии, ансамблевые произведения.
3. Все простейшие рудименты.
4. Ежедневные упражнения на развитие разных видов техники.
5. Транспонирование.

#### **Исполнительский репертуар, предназначенный для итоговых зачётов:**

Ф. Шопен «Мазурка» Соч. 7, № 1

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

Н. Минх «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского

К. Купинский Этюд № 85

И.С. Бах «Концерт ля минор», Ч. 1

О. Фельдман «Полька»

К. Купинский Этюд № 84

Н. Буданжин «Концерт» для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)

А. Долуханян «Скерцо»

Б. Дварионае «Концерт для скрипки и фортепиано», Ч. III

Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

Т. Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта из комедии «Много шума-из ничего»

И.С. Бах Сицилиана

З. Абрэу Тико - Тико

Г. Уоррен Я знаю почему

М. Париш. Лунная серенада

Deep Purple Smock on a water

Nirvana Smells like teen spirit

Cramberries Zombie

AC/DC Move it up

В конце пятого года обучения выпускник должен исполнить четыре разнохарактерных произведения.

### **Примерный репертуар итогового зачёта:**

*Стартовый уровень:*

Deep Purple Smock on a water

Nirvana Smells like teen spirit

И.С. Бах Сицилиана

Г. Уоррен Я знаю почему

*Базовый уровень:*

Nirvana Smells like teen spirit

Cramberries Zombie

AC/DC Move it up

Н. Буданжин «Концерт» для домры с оркестром (переложение для малого барабана и фортепиано)

*Продвинутый уровень:*

М. Париш Лунная серенада

А. Долуханян «Скерцо»

Ф. Шопен «Мазурка» Соч. 7, № 1

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»

### **Этюды и упражнения**

Штейман В., Егорова Т. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», 1985

Блок В., Снегирев В. «Хрестоматия для ксилофона». - М., 1979

Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов». - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. «Сборник пьес для ксилофона». – М., 1965

Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

Штейман В. «Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано». - М., 1968 24.

Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана»- М., 1970

## **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ДЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов.

Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения рудиментов, исполнения этюда и чтения нот с листа.

### **4 класс**

Рудименты: 1-е, 2-ки, 3-оли (одиночными, 1-ый 2-ка), квартоли, 5-stroke roll, комбинации: 7-3-7, 5-5-7-3-7.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

### **5 класс**

Рудименты: 1-е, 2-ки, 3-оли (одиночными, 1-ый 2-ка), квартоли, 5-stroke roll, комбинации: 7-3-7, 5-5-7-3-7, L-R-F, парадидлы.

Этюд по выбору.

Чтение нот с листа (по уровню сложности класса).

На техническом зачёте (III четверть) учащийся должен исполнить:

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию



регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**При проведении *итоговой аттестации* может применяться форма экзамена.** Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

#### **4.2. Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Качество оценки по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по 5-тибалльной системе.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки по 5-ти балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Л. Баньян «Школа игры на джазовом барабане». Будапешт, 1962
- И.С. Бах «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано» Ч. I - М., 1980
- Г. Венявский «Каприс ля минор»
- А. Вивальди «Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано». Ч. I, II, III. - М., 1959
- Г. Гендель «Соната №2» для фортепиано
- Б. Дварионас «Концерт для скрипки и фортепиано». Ч. III
- Э. Келлер «Этюды для флейты». Тетрадь III. - М., 1955
- Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах». - Киев, 1986
- Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I, II, - М., 1965
- К. Купинский «Школа для малого барабана». Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I, II. - М., 1948

- К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I - М, 1957
- К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах». Ред. Штеймана В. - М., 1987
- А. Лобковский «Концертная пьеса».- М., 1954
- В. Осадчук «80 ритмических этюдов для малого барабана». - М., 1956
- В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана». - М., 1957
- Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана». - М., 1970
- В. Сковера «70 этюдов для барабана». - Польша, 1964
- В. Снегирев «Этюды для малого барабана». - М., 1970
- И. Стойко «Школа игры на ударных инструментах». - Польша, 1970
- Сост. Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». / - М., 1985
- Егорова Т., Штейман В. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов». - М., 1973
- Т. Чепей «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

## ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Б. Асафьев «Музыкальная форма как процесс». Т. 1; 2-е изд. Л., 1971
- Л. Арчажникова. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- П. Барановский, Е. Юцевич «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». Киев, 1956
- А. Володин «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука» /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Н. Гарбузов «Зонная природа тембрового слуха». М., 1956
- В. Григорьев «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

- Л. Грищенко «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург, 1994
- П., Евтихийев Г. Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сб. тр., М., 1986
- Л. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя». Теоретические проблемы. М., 1998
- Е. Маркова «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
- Ю. Рагс «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами». /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- В. Снегирев «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003
- «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сб. тр. Вып. 103, М., 1990